



MINT OF
POLAND

SINCE 1766

«Художники мира» - это международная, необыкновенная серия памятных серебряных монет, выпуск которой был начат в 2006 году.

Серия с изображениями прекрасных произведений искусства посвящена самым известным художникам мира. Все монеты имеют прямоугольную форму, на них представлены портреты отдельных художников, а также избранные элементы их замечательных полотен.

Одиннадцатая по счету памятная монета в этой международной серии посвящена **Диего Веласкесу**, одному из самых выдающихся испанских мастеров изобразительного искусства. Монета отчеканена **тиражом до 5 000 шт.**, из **серебра 925 пробы**, эмитентом является Ниуэ.

АВЕРС:

В центральной части монеты – полотно кисти Диего Веласкеса «Лас Менинас» («Фрейлины»), 1656 год, представленное методом тампонной печати. Под ним – надпись 2011 (год эмиссии). С левой стороны картины – портрет Ее Величества Королевы Елизаветы II, надпись ELIZABETH II и фирменный знак монетного двора (m/w). В левом верхнем углу – номинал 1 DOLLAR (1 доллар).

РЕВЕРС:

В центральной части монеты – полотно кисти Диего Веласкеса «Венера с зеркалом», представленное методом тампонной печати. С левой стороны картины – портрет художника, рядом – стилизованная надпись: Diego Velázquez (Диего Веласкес). Внизу монеты – даты: 1599–1660 (год рождения и смерти художника).

ХУДОЖНИКИ МИРА СЕРИЯ



Номинал:	1 доллар
Эмитент:	Остров Ниуэ
Сплав:	серебро 925 пробы
Качество:	пруф
Диаметр:	40,0 x 28,0 мм
Масса:	28,28 г
Тираж:	5.000 шт.
Украшение:	тампопечать
Год выпуска:	2011
Дизайн:	Роберт Котович



MINT OF
POLAND

SINCE 1766

Диего Веласкес, а точнее, Диего Родригес де Сильва Веласкес (1599 - 1660) был самым выдающимся испанским живописцем эпохи барокко. Считается, что он создал около 170 полотен, большую часть из которых составляют портреты. Его картины отличаются необычайным богатством колорита и светотени.

Первым учителем Диего Веласкеса был известный живописец Франсиско де Эррера-старший. Художник обучался также под руководством Франсиско Пачеко. Первые картины Веласкеса, созданные в Севилье, были написаны в жанре «бодегонов» - это т.наз. «трактирные сцены». На них изображались крестьяне и элементы натюрмортов. Однако широкую известность Веласкесу принесло полотно «Триумф Вакха» или «Пьяницы» (исп. Los Borrachos), написанное в 1629 году, которое считается самым зрелым полотном в раннем периоде творчества художника.

В 1629-1631 гг. художник провел в Италии. Там он учился и копировал произведения великих венецианских мастеров. Вскоре после возвращения в Испанию Веласкес был приглашен для украшения новой королевской резиденции - мадридского дворца Буэн-Ретиро, а также главного зала дворца, т.наз. зала Королевств. Тогда же было создано восхитительное полотно «Сдача Бреды», написанное в честь увен-

ХУДОЖНИКИ

МИРА СЕРИЯ

чавшейся успехом осады крепости Бреды испанским полководцем Спинола.

В 1645 г. придворный живописец Диего Веласкес руководил отделкой Октагонального зала в мадридском Алькасаре. В результате споров между придворными артистами Веласкес решил вторично отправиться в Италию. Там он создал выдающиеся полотна, такие, как: Папа Иннокентий X, пейзажный набросок «Вилла Медичи», а также изумительное полотно «Венера с зеркалом», в котором художник пробовал свои силы в тициановской манере письма.

Последние полотна живописца, которые он создал на склоне жизни, это, в основном, портреты: портрет второй жены Филиппа IV, Марии-Анны Австрийской, а также портрет инфанты Марии Терезы. Тогда же было создано полотно «Лас Менинас» или «Фрейлины» (1656), которое считается одной из самых значительных работ Веласкеса и квинтэссенцией живописи в стиле барокко.

